



Fondo Editorial UNEG

CIELA

Centro de
Investigaciones y
Estudios en
Literatura y
Arte



**Experiencias Significativas de Historias Locales
Diplomado en Arte Danzario 2017 – Nueva Esparta**

Dra. Fabiola Mendoza:

Historias de Vidas

Entrevista al Señor “*Vidal Labori*”

En la comunidad de la Caranta-Pampatar,
Municipio Maneiro, Estado Nueva Esparta.

Lerianny Landaeta

Shely Rosas

Rene Gomez

Hildegarte Narvaez





CIELA
Centro de
Investigaciones y
Estudios en
Literatura y
Arte



DATOS DEL ENTREVISTADO

Nombre: Vidal del Valle

Apellido: Labori Farías

Edad: 61 años

Fecha de Nacimiento: 14/ 02/ 1957

Lugar de Nacimiento: Edo. Sucre, La Esmeralda.

Dirección: La Caranta, Calle el Bufón.

Su Madre es: Juana Farías

Edad: 81 años

Su Padre es: Efigenio Renato Labori “PINOCHO”.

Ocupación de Trabajo: Jubilado del Seguro Social, Trabajaba como auxiliar de rehabilitación.

¿Participa en alguna manifestación cultural?

Actualmente con el grupo los Azulejos de Pampatar.

¿Qué hace en la agrupación?

Canto, bailo y toco y compongo también algunas letras y cantos.

¿De quién heredo o aprendió eso?

De PINOCHO mi padre, era cultor que también el hacía diversiones también compuso algunas canciones, tocaba cuatro maracas, tocaba marimba.

¿Usted participo en algunas diversiones?

La Barquilla

¿Cuál otra?

El Toro.

¿Qué papel desempeña en la diversión?

Participo en la parte musical.

¿Ahorita en la actualidad sigues haciendo vida en las diversiones?

Yo apoyo a todas las que pidan el apoyo por ejemplo: Chica y sus muchachos, los apoyo en el área de la música, la diversión más que todo en la música de la diversión.

¿En la actualidad existen esas manifestaciones que se hacían antes?

La de la Barquilla, yo la tengo copiada y tengo la música de la Culebra pero no conocí el drama las otras no las sé, porque mi papá se la dio a chica y chica se murió con eso y se la llevo.

¿Para qué fecha o tiempo se hacía las diversiones?

En tiempos, ya a finales de año y en Carnavales

¿En la parte coreográfica, existía alguna forma característica de hacerla o lo hacen igual?

No lo hacen igual, hay algunas diferencias en el ritmo de las diversiones de Coche y en la de los pueblos de aquí. La que hacía mi papá era una diversión que más que todo era un drama, ¿sabes que la diversión es un teatro? Lo de él era un drama, no una diversión para reír, si no era algo especial como para que la gente lo apreciara, para que viera lo más hermoso de la diversión y el ritmo era diferente a la de Coche y a la diversión también otra diversión que se llamó el gigante era diferente porque tenía dos dramas diferentes. La diversión de coche por lo general casi siempre se hacía el símbolo, se baila, se hace la música, se baila pero casi no tiene drama, entonces la de acá se hace un drama tiene un teatro. La diversión La Barquilla salió para cualquier parte de Venezuela y se hacía su drama completo.

¿Tiene fecha o época? ¿De qué año es esa diversión?

La letra mi papá la hacía de acuerdo a la situación que había en ese momento. La diversión, ya tiene su canción pero hay una canción de entrada y una canción de salida que se hace de acuerdo a la situación que se está viviendo en el entorno del país, de lo que sea, se hace la letra basado en eso, pero la canción de la Barquilla o de la diversión en si es dedicada a los elementos de la diversión, esta no llevaba muchas mujeres porque ellas estaban dentro del drama solamente, ahora quienes bailaban allí eran todos, los marineros, el capitán, todos los personajes bailaban al rededor del barco. El barco lo llevaban entre 4 a 6 personas algo así y todos bailaban al rededor del barco.

¿Con que material hacían el barco?

Con madera y cartón, era un barco especial armable y desarmable, cada quien llevaba un pedazo y dentro del mismo baile se armaba, por ejemplo: La barquilla era un barco armable que llevaba una varilla que se va desde la popa hasta la proa, entonces en el trayecto de esa varilla iba un pedazo aquí y un pedazo allá era 6 pedazos lo que pasa es que chica la redujo. Se une los pedazos, la varilla pasa por el medio de la unidad y llega al pedazo de la proa panc! Y tranca y llega otro y mete la vela y amarra la vela adelante y atrás empiezan a bailar pero llega un momento que hay que desarmarla llega un momento del drama cuando el capitán le dice a uno de los marineros “Sube al tope marinero y mira a ver lo que divisa” y el marinero le dice:” Diviso algo muy de prisa que parece un velero” El Capitán dice: desbarata bien ligero que ya el chasis (NO SE ENTENDÍA QUE DECÍA EN LA GRABACIÓN).

¿Más o menos tiene una idea de que año data esa diversión?

Yo te digo que la primera vez que yo salí tenía como 18 años, pero yo no me acuerdo la primera vez que salió por que era muy niño, ahora no se si fue antes de que yo naciera o después que naciera, no me acuerdo de la fecha más o menos por los años 56 por ahí.

¿Dónde lo presentaban? ¿Por qué motivo?

Porque era muy parrandero y lo presentaban en tiempos de diversiones en diciembre.

¿La Barquilla la sacaron varias veces?

Si, varias veces la sacaron, entonces el la saco allá en Sucre, la trajo aquí a Margarita cuando se quedó viviendo aquí en Margarita, después de aquí de Margarita la llevaron a Caracas en varias ocasiones después de eso lo ha sacado chica y sus muchachos como dos o tres ocasiones más esa misma diversión las otras no te puedo decir porque esa si no me acuerdo.

¿Qué puede decir referente al señor PINOCHO? ¿Cómo cultor? ¿Cómo papá?

Era un hombre de pueblo, era pescador inicialmente pero tenía esas cualidades que le gustaba la parranda y se sentaba con su cuatro, se ponían a tocar y escribía canciones y escribía las diversiones y después estuvo aquí en Margarita trabajando mucho tiempo en la comandancia de policía, fue policía después se salió fue a la pesca, estuvo participando con el grupo de los Azulejos primero con el grupo Bergantín de Pampatar hasta que después ya no, ya no, pudo con más.

¿Usted en la actualidad pertenece algún grupo?

Si, nosotros todavía tocamos, pero de las diversiones nosotros no nos metimos hacer las diversiones. Nosotros nos dedicamos a la parte de campo, de campo y composición.

¿Qué instrumentos utilizan para las diversiones, alguna en particular?

Siempre, el cuatro, la tambora, el furruco que se usaba antes.

¿Cómo era ese furruco?

Como todos los furrucos pero pequeño elaborado con cuero de chivo artesanal, a veces era con un tambor de pintura de los que vendían antes de metal y se lo sacaban al fondo y le ponían el cuero, a veces le hacían de madera no se decirte pero se hacía con madera artesanal pues formaban sus cuestión con... ¿La Barquilla? Y la maraca, la varilla siempre se ha hecho con...¿Con que? Creo que es con un tipo, un bambú pequeño delgado, tipo de bambú delgado, entonces mencionaste maracas, furruco en particular, el tambor y el cuatro y en veces se usaba marimba que vendría siendo el bajo.

¿Otros instrumentos más modernos han incluido en la actualidad?

Lo que se ha incluido en la agrupación por lo menos ahorita es la conga y el bajo. Es conga, bajo y güiro, tu sabes antes se usaba el charrasco es de hierro, porque también se usaba un rayo que parece de rayar coco.

¿Mencionaste que pertenece a la agrupación los azulejos? ¿Desde qué edad y cuantos años ya llevas en la agrupación?

Empecé con el grupo Bergantín cuando tenía más o menos 14 a 15 años y desde pequeño no, porque desde pequeño yo no estaba en ningún grupo pero nosotros nos reuníamos, nos poníamos a cantar agarraba un cuatro nos íbamos para Sucre allá cantábamos hacia como especie de una parranda, yo cantaba, cantaba Mundo eso es desde pequeño que tenía 12 o 13 años desde que estaba en la escuela.

¿Sabes la fecha en que la fundaron?

No me acuerdo la fecha porque en realidad yo no soy fundador de los Azulejos, soy fundador de Bergantín pero no de los Azulejos.

¿Seudónimo tienes?

Yo me llamo Vidal pero me dicen Vital desde de que yo conozco me dicen así pero mi nombre es VIDAL.

Entrevista realizada por: Rene Gómez