

## PRÓLOGO

Responsabilidad, infinita como el Amor, es presentar el libro sobre Historias de Vida y Manifestaciones del Oriente del País, me ocupa el reconocimiento al esfuerzo de ensueño como resultado del trabajo de campo sobre la cultura popular del modulo de danza tradicional de arte danzario, dictado por la Dra. Fabiola Mendoza, en manos de un grupo de participantes en la Segunda Corte 2017-Nueva Esparta, donde exponen con aguda visión crítica diversas y muchas veces encontradas reflexiones sobre el Estado Nueva Esparta, la Cultura, la Identidad y la Vida de sus personajes relevantes.

En otro sentido, con este libro aspiramos ofrecer a la comunidad académica, investigadores, estudiantes y demás trabajadores del arte danzario en general un instrumento de consulta que permita profundizar la discusión sobre nuestro pasado, presente y futuro, donde la danza está inmersa tanto en la evolución como en el desarrollo de las sociedades humanas, creada como parte de las características históricas y socio culturales, y su significación se corresponde con la necesidad de expresar la cosmovisión del mundo que le rodea. De esta manera, entender que la danza satisface una necesidad social e individual y sigue siendo uno de los medios de recreación más populares del ser humano.

Por ello, la danza se asume como un conjunto de saberes, valores, creencias y prácticas humanas que conforman un sistema articulado de relaciones culturales, que determinan la concepción de la cosmovisión del grupo social que la ejecuta, así como las practicas-acciones que explican esa cosmogonía; por lo cual es necesario y pertinente su preservación en aras de las futuras generaciones. Es decir, que en los sistemas socio-culturales, es en la danza donde se insertan y van a residir, no solamente las concepciones del mundo que los rodea, sino también las representaciones que realiza el colectivo cultural, sirviendo de vehículo catalizador, acumulador y medio de comunicación de experiencias, vivencias e ideas para legitimarse como pueblo.

De allí la importancia del Diplomado en Arte Danzario, específicamente de este modulo y el aporte a la memoria histórica a nivel nacional, por contribuir con el reconocimiento y respeto de la presencia, modos de vida de nuestros principales cultores, quienes tienen mucho que aportar al desarrollo del país, así como a la identidad nacional, regional y local. Lo antes señalado orienta a reconstruir y revalorizar una expresión cultural, la cual forma parte de su dinámica social y su práctica, que permite la transmisión de valores y creencias en aras de fortalecer la identidad cultural de sus pobladores. Asimismo, se pretende que potencien los vínculos dentro de sus comunidades y con su pueblo en la búsqueda e investigación sobre conocimientos históricos, culturales y sociales sobre la referida expresión dancística.

**Dr. Hugo Barboza**

