

Erotismo: el deseo que complementa el amor. La poesía de Francisco Arévalo

Yubinni A. Noguera G. / yubinni_noguera@hotmail.com

Universidad Nacional Experimental de Guayana
Educación, mención Lengua y Literatura

En el presente trabajo se realiza el análisis literario del poemario *Herida o la claridad del deseo* de Francisco Arévalo (2013) con el objetivo de comprenderlo, describirlo y valorarlo y así poder resaltar las características más sobresalientes de este libro en el cual el tema central es el erotismo/amor y desamor, un poemario erótico que según mi investigación está basado en la propia vivencia de amor del autor y dedicado a las muchas o pocas mujeres que formaron parte de su vida en el cual a través de sus poemas se puede evidenciar el erotismo no desde el punto de vista de la pornografía sino como una forma de expresar el conjunto de sensaciones que causa el amor dando a comprender que el amor y el erotismo son un complemento.

Escritor, periodista y promotor de cultura venezolano nacido en San Félix, estado Bolívar, en 1959, Francisco Arévalo ha publicado las novelas *La esquizofrenia de las golondrinas* (1999), *Adiós Matanzas en invierno* (1999) y *Tropiezos en el campanario* (2008); dos libros de relatos y los poemarios: *Razones de noctívago* (2005), *Adiós en Madrid* (2007), *Sobre el río* (2012), *Cerodosochoseis* (2014), entre otros.

Para lograr la realización de este trabajo fue necesario hacer una investigación cuidadosa sobre la vida del autor y luego dedicar el mayor tiempo posible en leer el libro detenidamente, comprenderlo y así poder realizar el análisis de for-



ma coherente. En el poemario *Herida o la claridad del deseo* el tema central que se observa es el amor/desamor y el erotismo, el poemario cuenta con 105 poemas escritos en verso libre los cuales no poseen títulos pero sí tienen entre sus páginas algunos epígrafes, algunos un tanto largos y otros breves que hacen como una referencia a lo que se hablará en los poemas. Según mis investigaciones sobre el autor, Arévalo es un fiel creyente del amor y no identifica con nombres sus poemas para no comprometer a nadie, estos poemas fueron dedicados a las muchas o pocas mujeres que el poeta ha amado y que en algún momento le hicieron pasar instantes felices en su vida, es decir, están inspirados en su propia vivencia de amor.

Cuando vi el libro por primera vez me llamó mucho la atención el título *Herida o la claridad del deseo*; cuando leí el libro no comprendía la relación del título con los poemas, luego al leer nuevamente los poemas fue que empecé a comprender hacia cuál tema se inclinaban: todos cuentan un poco sobre esas aventuras amorosas y esa nostalgia vivida por el autor que, desde mi punto de vista, así como le causaron momentos felices también le causaron dolor. En una entrevista que le fue realizada a Francisco Arévalo en *El Correo del Caroní*, el autor explicó que la palabra “*Herida*” tiene una carga emocional que es la que causan las despedidas amorosas que dejan un gran dolor, en cuanto a la frase “*claridad del deseo*” explicó que la sexualidad es un acto de inteligencia y que en una relación es necesario que exista afecto y respeto. En toda relación existe siempre la incertidumbre de que en algún momento todo termine y alguno de los dos o ambos terminen heridos pero también es importante que cuando se decide compartir esa experiencia de sexualidad exista el respeto y un sentimiento verdadero y tener claro el porqué de ese deseo para que sea más placentero, en este poema se refleja

que al parecer sí existe alguna relación entre el título y los poemas y aunque no es el único donde se evidencia esta relación, este es el más evidente: “Estábamos al tanto de que nuestras heridas se acercaban con la claridad del deseo” (N°25, pág. 34).

Es decir que quizá ambos estaban heridos pasando por ese dolor que en algún momento deja un amor y que con el tiempo se convierte en nostalgia y estaban conscientes, claros de su objetivo que era posiblemente entregarse en cuerpo y alma el uno al otro y tratar de sanar un poco las heridas abiertas que llevaban consigo mismos, además en este poema también desde mi punto de vista se evidencia como una admiración hacia la mujer: *“Te malcriaba para que te mostrases oferente, reluciente/ Te amaba con tu sagrada astucia de mujer / Con lo quebradizo del día y tu habilidad para la entrega”* (N°25, pág. 34).

Una mujer posiblemente complacida a la que se le permitía brillar con la habilidad de tener a su lado al hombre que la deseaba y que había logrado que ese hombre no entendiera desde cuándo había empezado a extrañar una parte del cuerpo de esa dama y esos movimientos que lo complacían: *“No sé cuándo empecé a extrañar tu profundo origen de alga marina/ El surco, el movimiento de tu arcoíris”* (N°25, pág. 34).

Hay otro poema que me parece muy interesante porque se refleja un poco más el valor que ese hombre le está dando a la mujer al detenerse a pensar en lo que siente ella:

*“Fíjate en el rápido caminar de esa hembra
Que se embriaga para encontrarse con la alegría
Ella no sabe de ausencias, porque nunca se ha sentido
habitada
Por lo tanto es inevitable que caiga sin paracaídas en la
tristeza”* (N°38. pág. 47).

Posiblemente es una mujer que aún no sabe lo que es el amor, no sabe lo que es la alegría, no sabe lo que es ser amada y va por la vida ahogándose en el alcohol para poder olvidar:

*“Ese cansancio en las caderas que todavía no hacen historia
Divisa el rostro de esa mujer que embiste
Su procesión que finaliza
Ante un envase de cristal
Para fingir una vez más la turbulencia de Un orgasmo
Abórdala y pregúntale si sabe del tono que se debe tener para
la Ternura” (N°38. pág. 47).*

En ambos poemas (27 y 38) quizá ya se refleja un hombre más maduro que se detiene a pensar en la mujer en complacerla en hacerla recordar cosas buenas y el por qué esa otra mujer vive de esa forma que aunque ya está cansada de tantos encuentros sexuales al parecer sigue fingiendo tener orgasmos cuando en realidad no le causa ninguna satisfacción y aún no tiene una historia verdadera marcada en su cuerpo, en este poema probablemente se le da a esa mujer un valor más allá de la sexualidad, le da más valor a sus sentimientos.

Como ya dije, el tema central de este poemario es el amor/ desamor y el erotismo y desde mi punto de vista en cada uno de ellos hay una mezcla de emociones y de deseos están llenos de pasión, por ejemplo en este poema se nota ese erotismo que le da un toque mágico a la relación: *“Me hacías objeto y pedías un sádico amanecer/ Donde te penetrara hasta la última gota/ Eran tus soles de donde me sujetaba” (N°19. Pág. 27).* Se describe una noche que prometía tener un amanecer posiblemente excitante y lleno de fantasías eróticas por cumplir, pues en una relación siempre debe existir ese toque de emoción para salir

de lo cotidiano y en el siguiente poema quizá se refleja un poco lo que digo:

*“Es de duraderos amantes
Cualquier lugar
El sofá
La mesa del ágape
El artefacto de lavar que gira a la velocidad del coito
Es de amantes auténticos, la alta madrugada, el inicio de la tarde
Recibirse en la penumbra
Llenar heridas”* (N°50. Pag. 61).

Es decir, es de verdaderos amantes dejarse llevar por esos deseos carnales siempre y cuando se sienta amor de verdad, dejarse llevar por la imaginación e ir llenando esos espacios vacíos que llevaban por dentro, pero en cuanto al amor:

*“Hemos aprendido a vivir de las treguas
De nuestras venas que se cruzan
Encontrados en los contornos de la amargura cotidiana
Y la pregunta de siempre
Que hacemos con este dolor que acecha”* (N°1. Pag. 8).

Algo que también me llama la atención en el libro fue el siguiente poema:

*“Entendámonos en el índigo de los caídos paisajes
Hablemos esta vez de nuestra ciudad
Que nos invade con sus fachadas
Ver su estación de sequía que se traga nuestros ríos
Tus rodillas que doblan suspiros/La tribu que a ti te ve y a mí me ignora*

*Es por lo antes expuesto
Que es inevitable que nos entendamos en el índigo
De las máscaras caídas de nuestra ciudad” (N°69. pág.84)*

¿Por qué me llamó la atención? Pues porque ese mismo poema también se encuentra en el poemario del mismo autor *Cerodosochoseis* pero al parecer tiene algunas diferencias:

*“Entendamos en índigo
Hablemos inevitablemente de esta ciudad
Que nos invade con sus fachadas
Ver su estación de sequía que amenaza nuestra ciudad
El deliciosamente tornasol de tus nalgas y rodillas
La tribu que te observa, es la misma que a mí me ignora
Es por eso que inevitable es hablarle a esta ciudad”
(N°6, pag.12).*

En el libro *Cerodosochoseis* el autor quizá lo corrigió y le agregó otras frases diferentes a la versión del poemario *Herida o la claridad del deseo*, pienso que posiblemente el autor no estaba satisfecho con esa versión y decidió cambiarla un poco para dedicárselo a su ciudad que es el tema central de su poemario *Cerodosochoseis* que trata de ese amor y ese odio que puede llegar a sentir por la tierra donde nació.

Para continuar y para ser sincera la impresión que me dio el libro al leerlo por primera vez fue que el autor de este libro probablemente era un hombre pervertido que quizá estaba irrespetando y poniendo por el suelo a la mujer y que posiblemente no tendría ningún sentido leerlo porque solo era el libro de un hombre que quería contar su vida para dárselas de que ha tenido todas las mujeres del mundo por el léxico que usa en algunos de los poemas, por ejemplo estos fragmentos de algunos poemas: *“Sentirme obeso de honor con el balseo de tus nalgas” (N°49.*

Pag. 60), o por ejemplo este poema: “*Atrapar tus tetas hasta quedar aturdido*” (N°86. Pag. 103). A primera vista solo con el título deja mucho de qué pensar y no creo que alguien al leerlo por primera vez piense en el amor.

Pero al indagar más sobre el libro, buscar información sobre el autor, leer detenidamente hasta llegar a comprender de qué hablan sus poemas, por qué los escribió y qué es lo que nos quieren decir, hay que reconocer que sí vale la pena leerlo y ya la opinión cambia porque aunque no parezca el autor deja en evidencia el respeto que siente hacia la mujer por ejemplo en este poema: “*Arquitectura femenina perfecta*” (N°35. Pág. 44). Quizá da por entendido que para él la mujer es más que un objeto sexual y fue muy inteligente de su parte el no colocarle nombre a sus poemas para no comprometer a las mujeres, pero reconozco que hubiese sido interesante colocarle algún nombre algunos de ellos y en cuanto al erotismo pienso que en este caso ambos temas amor/erotismo son un complemento fundamental para la relación de pareja y aunque el poemario a primera vista refleje una historia equivocada en realidad detrás de todo ese erotismo y esa pasión hay una historia llena de amor, deseo y nostalgia.

Además cuando se le presta atención a lo que nos quiere transmitir ese poema de verdad y se ve más allá de lo que está a simple vista como los ejemplos que ya di sobre el vocabulario, se nota que en realidad no son tan vulgares como aparentan, el autor quiso como aplicar un vocabulario un poco más culto y ya queda de parte de la imaginación del lector si lo interpreta de una forma diferente. Con respecto al título del libro, al parecer el autor supo mantener la relación entre los poemas ya que todos tienen esa mezcla de emociones entre el amor/desamor, las heridas y deseos.

Desde mi punto de vista pienso que la poesía de Francisco Arévalo podría ser comparada con la poesía amorosa/erótica de la poeta venezolana María Calcaño, aunque ella nació en otra época estuvo dispuesta a dejar a un lado las costumbres y juicios de su época para expresarse por medio de la poesía y según mis investigaciones se considera como la primera poeta venezolana en asumir la modernidad a través de la poesía erótica, ambos poetas podrían compararse por la forma que le dan a las palabras y al erotismo en sus poemas, pues no utilizan el erotismo desde el punto de vista pornográfico sino como una forma de expresar sus deseos y emociones, esas sensaciones que causa el amor y aunque no son de la misma época aún existen esos juicios y prejuicios algo que estos dos poetas han dejado a un lado para expresarse libremente pienso que su poesía podría ubicarse en la época moderna y en la tradición erótica y aunque su poesía no es idéntica ambos autores se inspiraron en sus propias experiencias vividas.

Para finalizar pienso que es un buen libro, bien estructurado, con un lenguaje adecuado, con historias interesantes para leer y que a la vez, aunque no lo parezca a simple vista, la persona que sea capaz de dejar a un lado los prejuicios sobre el erotismo y se decida a leer y comprender el poemario se dará de cuenta que sí deja un mensaje a la sociedad, que cuando se habla de erotismo no necesariamente tiene que ser algo vulgar y fuera de lugar, al contrario deja claro que hay libros como este que al leerlos provoca seguir indagando hasta descubrir el mensaje que tiene oculto, que el erotismo y el amor son un complemento y pues queda claro que *Herida o la claridad del deseo* es un libro que sí se puede leer con gusto y que quizá el autor es un fiel creyente del amor.

Referencias Bibliográficas:

- Arévalo, F. (2013). *Herida o la claridad del deseo*. Caracas: bid&coeditor.
- Arévalo, F. (2014). *Cerodosochoseis*. Caracas: bid&coeditor.
- Fundación Wikimedia, Inc., una. (Modificada, Junio, 2014). Wikipedia. María Calcaño, http://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_Calca%C3%B1o
- Jiménez, J. (1996). Letralia tierra de letras. *La revista de los escritores hispanoamericanos en internet*, <http://www.letrealia.com/firmas/arevalofrancisco>.
- Montoya Suárez, L. (Modificado, Febrero, 2015). Correo del Caroní. *Francisco Arévalo: "La sexualidad es un sacrificio del amor"*, www.correodelcaroni.com/index.php/dummy-category-6/item/21214-la-sexualidad-es-un-sacrificio-de-amor
- Ramos, L, Giménez. (Noviembre, 2014). *El fortín de Guayana. Francisco Arévalo bautiza en Caracas sus dos nuevos libros*, <http://elfortindeguayana.com/65857-francisco-arevalo-vautiza-en-caracas-sus-dosnuevos-libros>
- Valverde, M. (Septiembre, 2014). Correo del Caroní. Francisco Arévalo desenvaina su "poesía contra la indiferencia", <http://www.correodelcaroni.com/index.php/dummy-category-6/item/20450-francisco-arevalo-desemvaina-su-poesia-contra-la-indiferencia>