

El amor es vida y la muerte es tristeza: la obra poética de Teresa Coraspe

Alixal Lepage / alixal.lepage@gmail.com

Universidad Nacional Experimental de Guayana
Educación, mención Lengua y Literatura

El título refleja los temas que se abordarán en esta ponencia: el amor y la muerte. Son temas bastante comunes en la creación literaria de todos los tiempos y geografías. Como referencia a estos temas fue elegido el libro de poemas de la escritora bolivarenses Teresa Coraspe *La casa sin puertas* publicado en el 2004. Este libro de poemas refleja como temáticas el amor en sus variadas dimensiones porque claramente se evidencia el afecto que se desborda hacia personas en específico, y el tema de la muerte, porque mayormente de eso trata el libro en general.

Para continuar con el tema del libro *La casa sin puertas*, tomé una entrevista hecha a Teresa Coraspe, realizada por Camilo de Asís (2006), donde le preguntan de qué trata *La casa sin puertas* y ella expresa que el libro es una totalidad de todo lo que ella ha hecho durante su carrera como poeta. Dice la escritora:

La casa sin puertas, es una reflexión desnuda ante la vida. Es una amalgama de tiempo, vida, sueños e historia. Para mí es complicado separar, por ejemplo, la poesía, la historia, la filosofía, la psicología, la psiquiatría. Este último libro es un todo, es la totalidad. Por eso pienso que el escritor, el poeta, el artista, tiene que leer de todo para que pueda ahondar en una concepción de la vida. Además creo en la poesía como una actitud-aptitud ante la vida. (De Asís, 2006).

Partiendo de esta entrevista, nos preguntamos: ¿Quién es Teresa Coraspe? ¿A qué se dedica? ¿Dónde nació? Entre otras interrogantes. Ahora bien, recopilando algunos datos de algunas fuentes de información importantes, expongo un breve resumen de su vida.

Teresa Coraspe es una poeta nacida en Soledad, estado Anzoátegui, en el año 1940 y vive actualmente en el estado Bolívar, por eso se puede decir que más bien pertenece al estado Bolívar. Presidenta de la Asociación de Escritores de Venezuela seccional Bolívar y coordinadora de páginas literarias en varios periódicos del estado, entre otras cosas en las que se pudo destacar esta autora.

Su participación en eventos literarios la han llevado a ser reconocida como en el consulado de Colombia por su trabajo cultural del estado Bolívar en 1984 y además obtuvo la primera mención del concurso de Poesía José Del Valle Laveaux con su libro *Este silencio siempre*, de 1991.

Basándome en algunas entrevistas realizadas a la autora, acoto algo de su vida personal que parece interesante y es que ella expresa que no tiene idea cómo empezó a hacer literatura, a escribir, solo que empezó a escribir relatos desde muy pequeña y fue transformándose en poesía. Su género literario enmarca la angustia de escribir: “*son gritos de un hada loca que recorre los laberintos de vivir...*” (Entrevista de Taller de Poesía Monte Ávila Editores, 2012).

Lo que se puede extraer del libro *La casa sin puertas* es que se evidencian dos tipos de temas, uno es el amor en su dimensión erótica hacia las personas o alguna persona en específico y otro tema es la muerte. Principalmente resalto como lectora el tema de la muerte, cómo las personas pasan a otra vida.

Un ejemplo de ello es:

*Todos
absolutamente todos
llevamos un baúl negro en las manos
sin equipaje alguno
listo a cualquier hora
en algún tiempo no fijado sin edades
con reloj exactamente calculado
por un señuelo que tiene el seudónimo destino
y por nombre Dios... (Coraspe, 2004:51).*

Y también pienso que se plasma el amor en su dimensión erótica cuando dice:

*Ella acaricia mi rostro suavemente
Se extiende sobre mis piernas Me estremezco
Es una delicia como recorre mis cabellos y mi cuerpo...
(Coraspe, 2004:39).*

Hago énfasis en estos dos poemas ya que refleja lo que quiero decir. Este libro de poemas habla en presente, cuenta su historia en primera persona y con sus palabras, centrándose siempre en ella misma. Su poesía se tutea con la vida, puesto que trasciende cotidianidad y presenta tristeza, desconsuelo, silencio, la soledad, entre otros temas.

En expresión, esta autora tiene razón al decir que el libro engloba muchos temas, porque en otros libros que ella ha escrito como *Este silencio siempre* (Editorial Venezolana, Mérida, 1991) o *Tanta Nada para tanto Infierno* (Ediciones al Sur, Dirección de Cultura del Estado Bolívar, 1994) solo refleja un tema en particular, expresión que no exalta en *La casa sin puertas*, pues sigo resaltando que los temas principales son el amor en varias dime-

nsiones, como erótico, romántico y la muerte en su totalidad.

Para concluir, el trabajo de la crítica literaria consiste en hacer el árbol genealógico del libro que se analiza, de buscar las relaciones que pudiera tener esa obra con otras obras publicadas; por ello menciono a algunos autores venezolanos que hablan sobre estos temas en particulares. Para ello, unos de los muchos autores venezolanos que incluyo es el reconocido Andrés Eloy Blanco (1896-1955) que en uno de sus poemas como “A Florinda en Invierno” que habla del amor, y el otro poema “Silencio” que habla de la muerte y describe estos poemas con intensidad que producen emociones.

Otra autora es Hanni Ossott (1946-2002) que expresa en “*Trazos de Memorias*”, la cotidianidad de la vida y el esfuerzo. El camino sin final, la admiración por la hermosura y la mar que nos aleja y nos acerca. Otro que mencionar es Francisco de Quevedo (1580-1645) con “*Amor constante más allá de la muerte*” que habla sobre el amor traspasando fronteras, como lo expresa claramente el título. Este poema describe un amor profundo que resulta inolvidable, incluso después de la muerte, y tiene intensidad ese amor que no solo daba sentido a la vida, sino que también da sentido a su muerte.

El último autor que pudiera mencionar es Aquiles Nazoa (1920-1976), con su poema “*Amor cuando yo muera*”, en el cual expresa el amor por una mujer y le dice que haga algunas cosas, que nadie hace cuando él muera para que su muerte sea diferente a las demás.

Lo que tienen en general estos autores es que tratan la temática del amor y de la muerte con una enorme profundidad psicológica y poética y por eso puedo afirmar que el libro *La casa sin puertas* de Teresa Coraspe forma parte de esa tradición literaria.

Referencias Bibliográficas:

- Coraspe, T. (2004). *La casa sin puertas*. Asociación de Escritores de Venezuela/Seccional Bolívar –Venezuela. Caracas-Venezuela: Editorial Torino.
- De Asís, C (2006). “Teresa Coraspe”. Disponible en Línea: [http://teresaeneltiempo.blogspot.com/2006_09_01_archive]. (Consultado: 16 de Febrero de 2015).
- Hernández, A. (2005). “Vida y obra de *Teresa Coraspe*”. Disponible en Línea: [<http://escritoresdelestadobolivar.blogspot.com/2012/08/vida-y-obra-de-teresa-coraspe>]. (Consultado: 16 de Febrero de 2015).
- Ponce, I. (2014). “Aquiles Nazoa”. Disponible en Línea: [<http://elamoreslibre.ning.com/profiles/blogs/amor-cuando-yo-muera-dueto-aquiles-nazoa-iris-ponce>]. (Consultado: 26 de Febrero de 2015).
- Quevedo, F. de (2010). “Poemas de Francisco de Quevedo”. Disponible en Línea: [Amor constante más allá de la muerte - Poemas de Francisco de Quevedo <http://www.poemas-del-alma.com/amor-constante-mas-alla.htm#ixzz3SusUm9Y>]. (Consultado: 26 de Febrero de 2015).
- Yusti, C. (2002). “Teresa Coraspe en el país de los relojes blandos”. Disponible en Línea: [<http://www.predicado.com/work.php?id=13187>]. (Consultado: 16 de Febrero de 2015).